

Luca Scotto di Tella de' Douglas di Castel di Ripa

A Bacio



© 2020 by Edizioni della
The Orthodox Catholic Review





Chi è l'autore

Lo Scrittore Luca Scotto di Tella de' Douglas (all'anagrafe Luca Scotto di Tella de' Douglas di Castel di Ripa) discende dalla storica Casata dei Douglas di Scozia, di Sangue Regio, scesa e rimasta in Italia con William/Guglielmo, all'epoca di Carlo Magno. Dottore in Lettere indirizzo Storico-Religioso Moderno (Estremo-Oriente) vecchio ordinamento alla Università degli Studi di Roma "La Sapienza", dove ha pure conseguito due Master, in Bioetica Clinica I[^] Facoltà di Medicina e Chirurgia) e in Difesa da Armi Nucleari Radiologiche Biologiche e Chimiche (II[^] Facoltà di Medicina e Chirurgia). Si è perfezionato in Tutela e Promozione dei Diritti Umani presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" ed ha conseguito molti altri titoli accademici presso altre Università. Professore Universitario in più materie e diversi atenei, ha ottenuto, in India, oltre ad alcuni Diplomi di ambito medico-scientifico, i Dottorati Medici O.M.D., N.D., M.D. (A.M.), Ph.D., D.Sc., D.Lit.. Ha fondato una Università Popolare no profit e Centri di Bioetica e Diritti Umani ed Animali, la Mostra Permanente di Opere d'Arte del Maestro Maria Luisa Crocione e la Biblioteca pubblica intitolata ai propri Genitori, in Città di Castello, in provincia di Perugia.

Bacio. Dal latino “*Basium*”. In spagnolo/castigliano “*Beso*”, in gallego/galiziano “*Beixo*” oppure “*Bico*”, in francese “*Baiser*”, in portoghese “*Beijo*” o “*Beiço*”, in inglese “*Kiss*”, in tedesco “*Kuss*”, in rumeno “*Buză*”. Il contatto delle labbra e/o della lingua fra due individui. Non è pratica universalmente conosciuta da tutti i Popoli, tanto che, molti si strofinano il naso. Secondo Freud l’Erotismo Orale rappresenta la fase costitutiva della Vita Sessuale, essendo il contatto con la mammella materna, la prima “*sessualizzazione*” delle labbra del lattante. Secondo l’autorevole Wikipedia:

“«Ma poi che cos’è un bacio? Un giuramento fatto poco più da presso, un più preciso patto, una confessione che sigillar si vuole, un apostrofo rosa messo tra le parole “T’amo”; un segreto detto sulla bocca, un istante d’infinito che ha il fruscio d’un’ape tra le piante, una comunione che ha gusto di fiore, un mezzo di potersi respirare un po’ il cuore e assaporarsi l’anima a fior di labbra.»

(Edmond Rostand, *Cirano di Bergerac*, trad. M.Giobbe, BUR 2002)

Il Bacio consiste tipicamente nel contatto tra le labbra di una persona e quelle di un’altra, ma più in generale il contatto può avvenire anche verso una qualsiasi altra parte del corpo di un’altra persona. Durante questo contatto, le labbra della persona baciante possono o meno aspirare leggermente dell’aria, creando il tipico rumore dello “schiocco”. Il bacio è un’importante fonte di contatto fisico fra due persone ed è per questo che assume diverse caratteristiche e significati a seconda del contesto, e oggi è diventata in molte culture del mondo una comune forma di espressione di affetto, ma anche di amore, passione, amicizia, rispetto, un saluto, e molte altre ancora. Esistono diverse opinioni e teorie riguardo alle possibili funzioni del bacio e ai suoi legami con la sfera emotiva e sociale umana, anche in seguito all’osservazione di comportamenti simili di altre specie animali. Attualmente si ritiene che il bacio abbia anche la funzione di cercare partner con sistema immunitario diverso dal proprio, al fine, in termini evolutivi di favorire lo scambio di geni (riassortimento genetico) e aumentare le probabilità di sopravvivenza della prole. Esiste inoltre una scienza che studia il bacio nei suoi vari aspetti: la filematologia”.

Veggasi pure, per maggiori informazioni, le seguenti pagine Web: www.bacio.it
<http://it.wikipedia.org/wiki/Bacio>



Un bacio romantico eterosessuale fra innamorati da una cartolina “Vintage”











BAISER FOU,

Ton corps sculpté et troubant
Comme un lys est tout blanc !
Le lys n'est pas si blanc
Que ton corps si troubant.

PC
3787/4







Opera di Max Klinger.

Max Klinger (Lipsia, 18 febbraio 1857 – Großjena, 4 luglio 1920) è stato un Pittore e Scultore tedesco. Veggasi, per maggiori informazioni, la seguente pagina web: http://it.wikipedia.org/wiki/Max_Klinger

Note Legali:

Edizioni della
The Orthodox Catholic Review ©

Regno Unito/Gran Bretagna - 17 Gennaio 2020

TESTO GRATUITO PER LE
Edizioni della Editrice Religiosa Cristiana
†

The
Orthodox Catholic Review
(England, U.K./G.B.).

Tutti i Diritti dell'Opera all'Autore. Diritti ed Usi Riservati.
Citazioni di parti del libro sono permessi citando la fonte.

